IES RÍO NORA

PROGRAMACION DOCENTE

CULTURA CLÁSICA 2º ESO

CURSO 2026-2027

Contenido

Tabla de contenido

0. INTRODUCCIÓN....3
1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN 7
2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE 7
3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO 12
4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES 16
5. PLAN DE LECTURA, ESCRITURA E INVESTIGACIÓN 16
6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES 17
7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS 17
8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE 18

0. INTRODUCCIÓN

La educación, desde la niñez y la primera adolescencia, necesita de unas raíces profundas en cuyo centro se hallan el estudio y el conocimiento de la cultura clásica. Somos deudores de ella y en ella se fundamentan nuestros valores, creencias y costumbres. El alumnado de segundo curso de Educación Secundaria Obligatoria tiene una edad ideal para sumergirse en el mundo clásico de manera natural e inclusiva. Esa incipiente adolescencia llena de curiosidad es el momento perfecto para adentrarse en las fuentes de nuestra cultura occidental a través de sus fascinantes historias y mitos, así como en el descubrimiento del origen de nuestro pensamiento y de las manifestaciones culturales modernas, buscando esta profunda raíz clásica en el arte, la literatura, la sociedad y la política, la ciencia, la religión, y también en otras manifestaciones culturales más cotidianas como publicidad, numismática, fiestas populares, cine... Es importante igualmente la reflexión sobre la lengua que hablamos y la práctica de la expresión oral y escrita.

La deuda contraída con el mundo clásico aparece en todas las facetas de nuestra sociedad y en numerosas ocasiones forma parte de su estructura: el concepto de ciudadanía, la democracia, el derecho, las manifestaciones artísticas, literarias, científicas y mitológicas. Nuestra cultura occidental hunde sus raíces en la cultura grecolatina y su descubrimiento permitirá al alumnado entender el mundo que le rodea. El alumnado se asomará al conocimiento de la historia, la ciencia, las tecnologías, las ideas filosóficas, políticas y religiosas de la civilización griega y romana; se iniciará en comprender los fundamentos del derecho, los valores estéticos del arte y la literatura, la cotidianeidad de la mitología y la importancia del latín en el proceso de la romanización, su valor de aglutinante cultural europeo y difusor del pensamiento humanístico, así como el sustrato griego en los helenismos que utilizamos de forma cotidiana. El conocimiento de su pasado constituye la base sobre la que se asienta el progreso de cualquier sociedad. Conocer y valorar la cultura grecolatina proporcionará al alumnado una visión más precisa de su entorno sociocultural y lingüístico y contribuirá a la consolidación de los valores que se consideran básicos para una ciudadanía global y responsable. De hecho, desde la materia de Cultura Clásica se abordarán temas recogidos por la Agenda 2030 como fundamentales en la educación para la ciudadanía global que a su vez incluye la educación para la paz y los derechos humanos, la educación intercultural y la educación para la comprensión internacional.

En la elaboración de esta programación se han tenido en cuenta las siguientes fuentes legales:

- Orientaciones para el fin del curso 2021-2022 y para la implantación en el año académico 2022-2023 de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del Principado de Asturias, de acuerdo con lo establecido en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en la actual redacción (DG Ordenación, Evaluación y Equidad Educativa, 2022).

-Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de la Educación Secundaria obligatoria en el Principado de Asturias (BOPA 01-09- 2022).

-Esta programación docente es coherente con las fuentes normativas especificadas en la Concreción Curricular de la ESO del IES Río Nora de Pola de Siero.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	DESCRIPTORES DEL PERFIL DE SALIDA
CE1. Valorar el papel de la civilización grecorromana en el origen de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre culturas, para analizar críticamente el presente .	1.1. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecorromana y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa y culturas occidentales. 1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad griega y romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes griegas y latinas traducidas en diferentes soportes. 1.3. Identificar los periodos de la historia de Grecia y Roma, los acontecimientos y personajes y aspectos de la civilización griega y romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2
SABERES BÁSICOS **Bloque 1. Geografía e historia del mundo clásico y su reflejo en el presente** - Geografía del mundo griego. - Geografía del mundo romano. - Panorama histórico de Grecia. - Panorama histórico de Roma. **Bloque 4. Sociedad, política, pensamiento, ciencias y tecnología como sustrato de nuestra cultura y de los avances científicos y tecnológicos modernos** - Sociedad y política en Grecia: formas de gobierno. Democracia ateniense y sistema espartano. - Sociedad y política en Roma: formas de gobierno. El derecho romano. - La familia y el mundo del trabajo y la escuela en Grecia y en Roma. - El papel de la mujer en las sociedades clásicas y modernas.		
CE2. Identificar el sustrato grecolatino en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultura	2.1. Valorar críticamente y respetar la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, así como el sustrato griego (helenismos), identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3.

	2.2. Ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, identificando e incorporando helenismos, latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente, apreciando que este legado lingüístico es común con otras lenguas conocidas o en proceso de aprendizaje. 2.3. Reconocer los elementos latinos y los helenismos en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.	
SABERES BÁSICOS **Bloque 5. Lengua y léxico: del latín y el griego a la lengua que hablamos** - El origen de la escritura; sistemas de escritura. - El alfabeto griego y el abecedario latino. - Latín y griego: lenguas de la familia indoeuropea. - El latín y las lenguas romances. Las lenguas peninsulares. El origen de la lengua asturiana. - Helenismos y latinismos: formación de palabras (derivación y composición). - Nociones básicas de evolución fonética. - El arte de hablar bien en público: la oratoria grecolatina.		
CE3. Distinguir y valorar el legado cultural inmaterial griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana para identificar las fuentes de inspiración y los referentes de manifestaciones culturales y artísticas modernas.	3.1. Identificar el patrimonio inmaterial grecolatino como sustrato de grandes creaciones intelectuales que perduran como los géneros literarios, con especial atención al teatro. 3.2. Reconocer que las ciencias y las tecnologías originadas en Grecia y desarrolladas en Roma son punto de partida para las ciencias y tecnologías actuales. 3.3. Identificar la mitología clásica como fuente de inspiración y referente de cualquier tipo de manifestación cultural moderna, bien sea en el ámbito de las ciencias y tecnologías, bien en el de la literatura, el arte, la música, etcétera. 3.4. Buscar y seleccionar información, con rigor y en fuentes fiables, impresas o digitales, sobre ejemplos de pervivencia clásica en formas culturales y artísticas contemporáneas y exponer las conclusiones de forma oral, escrita o multimodal. 3.5. Producir textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

	artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que tengan en la civilización grecolatina su fuente de inspiración.	
SABERES BÁSICOS **Bloque 2. Mitología. Pervivencia de los mitos** - Dioses y diosas de la mitología grecolatina. - Héroes y heroínas de la mitología grecolatina. - Mitos griegos y romanos. **Bloque 3. Artes y literatura en la civilización clásica y su influencia posterior** - Literatura y música griega y romana **Bloque 4. Sociedad, política, pensamiento, ciencias y tecnología como sustrato de nuestra cultura y de los avances científicos y tecnológicos modernos.** - El ocio y los espectáculos en Grecia y en Roma. - Fiestas y calendario. - El pensamiento racional. - Ciencias y tecnología		
CE4. Conocer y valorar el patrimonio arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia para identificarlo como fuente de inspiración y para distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y garantizar su sostenibilidad	4.1. Reconocer las huellas de la romanización y de colonización griega en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. 4.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación individual o colaborativa sobre los restos arqueológicos de la civilización griega y romana a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola. 4.3. Desarrollar pequeños trabajos de investigación guiados sobre ejemplos concretos de la influencia que el patrimonio material arqueológico y artístico griego y romano ha ejercido en la Historia del Arte.	CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

SABERES BÁSICOS
Bloque 3. Artes y literatura en la civilización clásica y su influencia posterior - Arte en Grecia y Roma. Cánones de belleza clásicos y posteriores. - Arte romano y de inspiración clásica en Asturias. - Literatura y música griega y romana.

1. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Las Unidades de Programación, en esencia se centran en concretar el currículo en un período temporal específico y en definir las situaciones de aprendizaje que llevamos a cabo con nuestro alumnado.

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
UP.1 DIOSES Y HÉROES (del 10 de septiembre al 23 de octubre)	PRIMER TRIMESTRE
UP.2 *DE TROYA A ITALIA (del 26 de octubre al 27 de noviembre)*	
UP.3 *HABLAMOS LATÍN (del 1 de diciembre al 12 de marzo)*	SEGUNDO TRIMESTRE
UP.4 *EL OCIO EN LA ANTIGÜEDAD (del 15 de marzo al 23 de abril)*	TERCER TRIMESTRE
UP.5 *HISPANIA ROMANA (del 26 de abril al 15 de junio)*	

2. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 1	**DIOSES Y HÉROES**	
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
CE2. Identificar el sustrato grecolatino en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	2.1, 2.2, 2.3	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3.
CE3. Distinguir y valorar el legado cultural inmaterial griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana para identificar las fuentes de inspiración y	3.3, 3.4, 3.5	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

los referentes de manifestaciones culturales y artísticas modernas.		

Saberes básicos

Bloque 2. Mitología. Pervivencia de los mitos

- Dioses y diosas de la mitología grecolatina.

- Héroes y heroínas de la mitología grecolatina.

- Mitos griegos y romanos.

Bloque 5. Lengua y léxico: del latín y el griego a la lengua que hablamos

- Helenismos y latinismos: formación de palabras (derivación y composición).

1º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 2 ***DE TROYA A ITALIA***		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
CE1. Valorar el papel de la civilización grecorromana en el origen de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre culturas, para analizar críticamente el presente	1.1, 1.2	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2
CE2. Identificar el sustrato grecolatino en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultura	2.1, 2.2, 2.3	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3.
Saberes básicos		
Bloque 1. Geografía e historia del mundo clásico y su reflejo en el presente - Geografía del mundo griego. - Geografía del mundo romano. - Panorama histórico de Grecia. -Panorama histórico de Roma **Bloque 5. Lengua y léxico: del latín y el griego a la lengua que hablamos** - Helenismos y latinismos: formación de palabras (derivación y composición). - El arte de hablar bien en público: la oratoria grecolatina.		

2º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 3 ***HABLAMOS LATÍN***		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
CE2. Identificar el sustrato grecolatino en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultura	2.1, 2.2, 2.3	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3.

CE3. Distinguir y valorar el legado cultural inmaterial griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana para identificar las fuentes de inspiración y los referentes de manifestaciones culturales y artísticas modernas.	3.2, 3.4	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.
Saberes básicos		
Bloque 5. Lengua y léxico: del latín y el griego a la lengua que hablamos - El origen de la escritura; sistemas de escritura. - El alfabeto griego y el abecedario latino. - Latín y griego: lenguas de la familia indoeuropea. - El latín y las lenguas romances. Las lenguas peninsulares. El origen de la lengua asturiana. - Helenismos y latinismos: formación de palabras (derivación y composición). - Nociones básicas de evolución fonética. - El arte de hablar bien en público: la oratoria grecolatina. **Bloque 4. Sociedad, política, pensamiento, ciencias y tecnología como sustrato de nuestra cultura y de los avances científicos y tecnológicos modernos** - Sociedad y política en Grecia: formas de gobierno. Democracia ateniense y sistema espartano. - Sociedad y política en Roma: formas de gobierno. - El pensamiento racional. - Ciencias y tecnología.		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 4 EL OCIO EN LA ANTIGÜEDAD		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
CE1. Valorar el papel de la civilización grecorromana en el origen de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre culturas, para analizar críticamente el presente	1.1, 1.2	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2
CE3. Distinguir y valorar el legado cultural inmaterial griego y romano, apreciándolo y	3.1, 3.4, 3.5	CCL3, CCL4, CD1, CPSAA3, CE3, CCEC1, CCEC2, CCEC4.

reconociéndolo como producto de la creación humana para identificar las fuentes de inspiración y los referentes de manifestaciones culturales y artísticas modernas.		
Saberes básicos		
SABERES BÁSICOS **Bloque 4. Sociedad, política, pensamiento, ciencias y tecnología como sustrato de nuestra cultura y de los avances científicos y tecnológicos** - La familia y el mundo del trabajo y la escuela en Grecia y en Roma. - El papel de la mujer en las sociedades clásicas y modernas. - El ocio y los espectáculos en Grecia y en Roma. Fiestas y calendario.		

3º TRIMESTRE		
UNIDAD DE PROGRAMACIÓN 5 ***HISPANIA ROMANA***		
Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Descriptores del perfil de salida**
CE1. Valorar el papel de la civilización grecorromana en el origen de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre culturas, para analizar críticamente el presente.	1.1, 1.2	CCL2, CCL3, CP3, CC1, CC3, CCEC1, STEM2.
CE2. Identificar el sustrato grecolatino en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	2.1, 2.2, 2.3	CCL1, CCL2, CP2, CP3, STEM1, CPSAA4, CE3
CE4. Conocer y valorar el patrimonio arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia para identificarlo como fuente de	4.1, 4.2, 4.3	CCL3, CPSAA3, CC1, CC4, CCEC1, CCEC2.

inspiración y para distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y garantizar su sostenibilidad		
Saberes básicos		
Bloque 3. Artes y literatura en la civilización clásica y su influencia posterior - Arte en Grecia y Roma. Cánones de belleza clásicos y posteriores. - Arte romano y de inspiración clásica en Asturias. - Literatura y música griega y romana. **Bloque 5. Lengua y léxico: del latín y el griego a la lengua que hablamos** pea. - Helenismos y latinismos: formación de palabras (derivación y composición). - Nociones básicas de evolución fonética. - El arte de hablar bien en público: la oratoria grecolatina.		

3. INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje.

En la siguiente tabla se recogen los procedimientos e instrumentos de evaluación asociados a los criterios de evaluación de cada competencia específica y la ponderación de cada uno de dichos criterios.

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Pond.**	**Procedimientos de evaluación**	**Instrumentos de evaluación**
CE1. Valorar el papel de la civilización grecorromana en el origen de la identidad europea y occidental, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre culturas, para analizar críticamente el presente.	1.1. Analizar productos culturales del presente mediante la comparación de similitudes y diferencias con la Antigüedad grecorromana y describir su significado en el contexto de los desarrollos culturales en Europa y culturas occidentales.	5%	Evidencias recogidas en el cuaderno. Actividades de clase.	Lista de control
	1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad griega y romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes	5%	Observación directa	Lista de control

	griegas y latinas traducidas en diferentes soportes.			
20%	1.3. Identificar los periodos de la historia de Grecia y Roma, los acontecimientos y personajes y aspectos de la civilización griega y romana en su contexto histórico y relacionar los datos con referentes actuales, aplicando los conocimientos adquiridos.	10%	Prueba objetiva. Resúmenes, esquemas. Cuestionario	Lista de control Lista de cotejo
CE2. Identificar el sustrato grecolatino en la lengua de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural. **15%.**	2.1. Valorar críticamente y respetar la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el latín, así como el sustrato griego (helenismos), identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos de su entorno, relacionándolos con los de su propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	5%	Cuaderno de clase Observación directa	Lista de control
	2.2. Ampliar su caudal léxico y mejorar su expresión oral y escrita, identificando e incorporando helenismos, latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente, apreciando que este legado lingüístico es común con otras lenguas conocidas o en proceso de aprendizaje.	5%	Cuaderno de clase	Lista de control
	2.3. Reconocer los elementos latinos y los helenismos en diferentes contextos lingüísticos y producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.	5%	Cuaderno de clase Observación directa	Lista de control
CE3. Distinguir y valorar el legado cultural inmaterial griego y romano, apreciándolo y	3.1. Identificar el patrimonio inmaterial grecolatino como sustrato de grandes creaciones intelectuales que perduran como los géneros literarios, con especial atención al teatro.	5%	Trabajo de lectura e investigación	Rúbrica de trabajo de investigación

reconociéndolo como producto de la creación humana para identificar las fuentes de inspiración y los referentes de manifestaciones culturales y artísticas modernas. 4**0%**	3.2. Reconocer que las ciencias y las tecnologías originadas en Grecia y desarrolladas en Roma son punto de partida para las ciencias y tecnologías actuales.	5%	Trabajo de lectura e investigación	Rúbrica de trabajo de investigación
	3.3. Identificar la mitología clásica como fuente de inspiración y referente de cualquier tipo de manifestación cultural moderna, bien sea en el ámbito de las ciencias y tecnologías, bien en el de la literatura, el arte, la música, etcétera.	10%	Cuestionario Comentario de texto	Lista de cotejo
	3.4. Buscar y seleccionar información, con rigor y en fuentes fiables, impresas o digitales, sobre ejemplos de pervivencia clásica en formas culturales y artísticas contemporáneas y exponer las conclusiones de forma oral, escrita o multimodal.	10%	Trabajos de investigación en diferentes formatos. Exposiciones orales	Rúbrica de trabajo de investigación Rúbrica de exposición oral
	3.5. Producir textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que tengan en la civilización grecolatina su fuente de inspiración.	10%	Lecturas y comentarios de texto	Rúbrica de comentarios de texto
CE4. 4. Conocer y valorar el patrimonio arqueológico y artístico griego y romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia para	4.1. Reconocer las huellas de la romanización y de colonización griega en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	5%	Observación directa. Evidencias recogidas en el cuaderno.	Lista de control
	4.2. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir	10%	Trabajos de investigación en	Rúbrica de trabajo de investigación.

identificarlo como fuente de inspiración y para distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración y garantizar su sostenibilidad **25%**	de la investigación individual o colaborativa sobre los restos arqueológicos de la civilización griega y romana a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y organizándola.		diferentes formatos Exposición oral	Rúbrica de exposición oral
	4.3. Desarrollar pequeños trabajos de investigación guiados sobre ejemplos concretos de la influencia que el patrimonio material arqueológico y artístico griego y romano ha ejercido en la Historia del Arte.	10%	Trabajos de investigación en diferentes formatos	Rúbrica de trabajo de investigación

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ASOCIADOS A LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

UDS. PROGRAMACIÓN = SA	**PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**	**INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**	**%**	**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**
SA1. "Dioses y héroes" SA2. "De Troya a Italia" SA3. "Hablamos latín" SA4. "El ocio en la Antigüedad" SA5. "Hispania Romana"	Evidencias recogidas en el cuaderno Observación directa Cuestionario	Lista de control del trabajo del alumnado Lista de cotejo	30%	1.2 2.1, 2.2, 2.3 3.2 4,1
	Trabajos de investigación en diferentes formatos y exposición oral. Prueba objetiva	Rúbrica de trabajo de investigación Rúbrica de exposición oral Lista de cotejo	40%	1.1, 1.3 3.1, 3.3, 3.4
	Escritura creativa Videos Podcast Lecturas dramatizadas	Rúbrica de trabajo de investigación Rúbrica de comentario de texto	30%	3.5, 4.2, 4.3

PROCEDIMIENTO EXTRAORDINARIO DE EVALUACIÓN

El alumnado al que resulte imposible aplicar el procedimiento de evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia, previa notificación de este hecho, de acuerdo con lo establecido en la concreción curricular será convocado a una prueba extraordinaria al final del trimestre, elaborada y corregida por la jefa del departamento, en la que dará cuenta de los saberes básicos de la evaluación correspondiente.

Esta situación puede darse en una evaluación o en todo el curso académico. Si es en una evaluación, se le propondrá al alumno la realización de una prueba en la que se recojan los saberes tratados con el resto de los compañeros en esa evaluación. Dicha prueba podrá coincidir en el día y en la forma con las pruebas ordinarias del grupo. Esta medida no dispensa al alumno de la entrega de trabajos que hayan elaborado los demás compañeros. Si es en todo el curso académico, se realizará una prueba extraordinaria sujeta a la programación de la materia.

Aquellos alumnos que no consigan una calificación satisfactoria en la calificación final ordinaria tendrán la posibilidad de realizar una prueba extraordinaria en la fecha propuesta en el mes de junio. Al final de la evaluación final ordinaria y con la intención de que sirva de orientación al alumnado, el profesor facilitará unplan de actividades de repaso para adquirir los saberes no alcanzados por el alumnado.

Dicha prueba versará sobre los saberes tratados durante el curso.

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

La concreción de la respuesta a las diferencias individuales tomará como referencia el marco del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en las Situaciones de Aprendizaje que se programen en el aula. Las diferentes actividades y tareas englobadas en cada Situación de Aprendizaje intentarán:

1. apelar a formas diversas de motivación: contextualización de las tareas en el entorno –geográfico y cultural del alumnado (uso frecuente de referencias de la cultura popular contemporánea)-; definición de tareas y actividades a corto plazo; combinación de trabajo individual con trabajo por parejas y en equipo.

2. representar la información por distintas vías: las explicaciones al gran grupo de los saberes de tipo lingüístico se acompañarán de infografías que hagan la información más comprensible y que los alumnos y alumnas puedan manejar de manera rápida como material auxiliar para el trabajo lingüístico sobre los textos.

3. ofrecer la posibilidad de expresar el conocimiento de diferentes formas: oral, escrita, vídeos, presentaciones, pódcasts, etc.

Ofreciendo diferentes formas de representación y expresión del conocimiento y apelando a intereses variados, se busca minimizar las barreras de acceso al currículo y fomentar la participación del alumnado en la construcción de su propio aprendizaje.

En el caso de los alumnos de necesidades específicas de apoyo educativo, se establecerán, siempre que sea necesario, alternativas metodológicas para facilitar el acceso de este alumnado al currículo de la etapa. Estas alternativas metodológicas, de las que la fragmentación de tareas, la adaptación de tiempos, la colocación en el aula son algunos ejemplos, no supondrán, en ningún caso, la minoración de las calificaciones obtenidas.

5. PLAN DE LECTURA, ESCRITURA, INVESTIGACIÓN Y ORALIDAD

Plan de lectura, escritura, investigación y oralidad

Se realizará la lectura en clase de textos de contenido mitológico especialmente: “Naves negras ante Troya”, “En busca de una patria”, “Jasón y los Argonautas”, “Los doce trabajos de Hércules” “Mitos griegos”
Además, se llevarán a clase películas y documentales que se relacionen con nuestra materia y sirvan de base para comentarios y debates.
A lo largo de las unidades de programación y situaciones de aprendizaje se plantearán trabajos de investigación orientados a su presentación en el aula con apoyo visual, así como debates y exposiciones orales.

6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Actividad	Tipo	Fecha estimada	Vinculación con Unidades de Programación
Concurso literario “Cómic mitológico”	AC	2º trimestre	UP1, UP2

7. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

MATERIAL DE USO GENERAL		
Materiales didácticos	Referencia	No se utilizará libro de texto. La profesora facilitará fotocopias, libros de lectura, diccionarios etimológicos…
	Forma de acceso	Se entregan o prestan a los alumnos.
Materiales digitales	Referencia	Formularios de repaso, vídeos sobre mitología, sociedad…, fragmentos de películas, páginas web específicas, audios…
	Forma de acceso	Teams, Youtube, Canva, Genially…

8. INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

Se realizará un seguimiento de la programación y una valoración de los resultados para modificar, si fuese necesario, aquellos aspectos que se puedan mejorar.

Para llevar a término el seguimiento se utilizarán los siguientes de indicadores de logro, de manera que se pueda comprobar de una manera rápida si la efectividad y funcionalidad obtenida es la planificada.

UNIDAD DE PROGRAMACIÓN -------- EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE			
INDICADORES DE LOGRO		SÍ / NO	PROPUESTAS DE MEJORA
TEMPORALIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN			
1.	Se realiza la unidad de programación teniendo en cuenta la programación de aula y la temporalización propuesta.		
2.	Las modificaciones que se pueden introducir se añaden a la UP.		
ORGANIZACIÓN DEL AULA			
3.	La distribución de la clase favorece la metodología elegida.		
RECURSOS EN EL AULA			
4.	Se utilizan recursos didácticos variados.		
5.	La accesibilidad a los recursos es buena.		
METODOLOGÍA EN EL AULA			
6.	Se utilizan metodologías activas, actividades significativas y tareas variadas.		
7.	Las metodologías seleccionadas se adaptan a la consecución de los logros competenciales perseguidos con las actividades programadas.		
8.	Las actividades/productos facilitan la evaluación.		
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
9.	Se realizan actividades multinivel para dar respuesta a los distintos ritmos de aprendizaje		

10.	Se adaptan los materiales a las necesidades de los alumnos		